



venezia 63
competition

Coop99

presenta

FALLING

un film di Barbara Albert

Austria / 2006 / 85 Min / colore / 35mm

**VENDITE INTERNAZIONALI
FILMS DISTRIBUTION**

20 rue Saint Augustin
75002 Paris, France
Tel: +33 1 53 10 33 99
Fax: +33 1 53 10 33 98
info@filmsdistribution.com
www.filmsdistribution.com

UFFICIO STAMPA

Viviana ANDRIANI

32 rue Godot de Mauroy
75009 Paris, France
Tel/Fax : (33) 1 42 66 36 35
In Venice: +39 348 331 6681
viviana.andriani@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Cinque amiche di una trentina d'anni - Nina, Brigitte, Alex, Nicole e Carmen – si ritrovano dopo quattordici anni nella loro città natale in occasione del funerale del loro professore più caro. La riunione prosegue inaspettatamente durante tutta la notte e il giorno seguente, trasportandole in un viaggio nel passato, presente e futuro, in cui le vecchie ferite si riaprono, ma le amicizie si riscoprono. I sogni delle cinque donne sono semplicemente sfumati con gli anni o c'è ancora posto nelle loro vite per nuove utopie ?

NOTA DELLA REGISTA-SCENEGGIATRICE

Perché questa storia ?

Ho scritto FALLING per cinque attrici della mia generazione, quasi tutte influenzate fortemente dal cinema austriaco di questi ultimi cinque anni. Le conosco già da una decina d'anni e nonostante questo, o forse precisamente grazie a questo, ho sentito che volevo lavorare su un progetto con loro.

Inoltre, avevo la consapevolezza che il mio film sarebbe stato fortemente orientato sugli attori. Tutto questo è all'origine di FALLING – un'analisi di una situazione basata su una storia molto semplice.

In questo film tutto è molto più diretto e semplice che nel mio film precedente FREE RADICALS, e la messa a fuoco si sposta per identificare i personaggi. Non volevo rinunciare completamente agli elementi di gioia, nonostante la consapevolezza del tempo che scorre, le riunioni di gruppo, cose che secondo me sono affascinanti in un film di media durata.

Tuttavia, la storia è legata al dialogo e alla recitazione – l'aspetto emotivo e l'atmosfera sono per me più importanti che la trama, la quale si sviluppa su un livello superficiale.

E' ciò che sta al disotto della superficie e che si rivela gradualmente che crea tensione e suspense.

Ho trattato ogni personaggio secondo esigenze diverse. Nina, per esempio, doveva interpretare un personaggio che a prima vista non sembrava adattarsi all'immagine che avevo di lei.

I personaggi di Kathrin e Birgit aggiungevano nuove sfaccettature ai ruoli abituali interpretati delle due attrici.

Avendo già lavorato con Ursula Strauss in FREE RADICALS, ho sentito che dovevo dare più spazio alla sua parte emotiva per sviluppare la parte di lei che avevo già conosciuto.

Ho incontrato Gabriela Hegedüs durante un lavoro su un progetto di carceri femminili. Dopo aver trascorso sei mesi su un workshop di recitazione, Gabriela era diventata così vicina alle detenute che ho pensato che aveva la migliore esperienza per il ruolo di Nicole.

Il tema del film.

Il presente come mistura di Memoria e Brama

Nonostante la messa a fuoco sui personaggi, FALLING tratta comunque una tematica realista che completa lo stato d'animo soggiacente del film. Definirei questo tema come la ricerca del paradiso perduto; detto più semplicemente, la nozione della visione di ciascun personaggio, i suoi ideali, o il suo concetto di vita. Si tratta di risvegliare la realtà dopo che i vecchi sogni non si sono concretizzati. Nel frattempo, probabilmente alcuni sogni sono dimenticati, sepolti, o solo repressi, e la questione è se ciò implica necessariamente la rassegnazione.

In FALLING, questi sogni sono espressi da diverse generazioni: quelli che, come il loro professore, hanno vissuto le rivolte studentesche del '68, i trentenni d'oggi, e gli adolescenti, tutti separati da un salto di generazione. Il film, comunque, cerca di non esprimere un giudizio, ma di indicare la possibilità di ricomporre gli ideali, e ridiscutere dei concetti della vita.

Alla fine, la nostra visione individualista del mondo ci impedisce di porci la questione della ricerca di un ideale.

Tuttavia, alla fine del film, il confronto con l'oggi, con la realtà, non dovrebbe essere negativo o pessimista. Per la maggior parte dei personaggi la fine della storia significa l'inizio di un nuovo capitolo della loro vita, che potrebbe non essere all'altezza dei vecchi sogni, ma almeno non li tradirà.

Secondo me, i cambiamenti in corso e il bisogno di cercare gli ideali di vita e le utopie sono espressi più chiaramente alla fine del film nella scena della classe in cui Brigitte anima una discussione politica con i suoi studenti: cosa significa essere critici nei confronti del sistema? Quali sono le idee che vogliamo/possiamo/dovremmo condividere?

La questione alla fine del film ci riporta alle nostre questioni originali.

PERSONAGGI / ATTORI

NINA, attualmente disoccupata e incinta di 7 mesi

Nina PROLL

Nina Proll è nata a Vienna nel 1974, cresciuta nella regione di Waldviertel (Austria meridionale), e ha vissuto a Vienna dall'adolescenza, dove ha frequentato i suoi primi corsi di recitazione a sedici anni. Talento artistico e linguistico, Nina Proll ha studiato alla Vienna Musical School e poco dopo ha intrapreso una carriera di ballo e canto (JESUS CHRIST SUPERSTAR, SWEET CHARITY, CABARET, KISS ME KATE). In quanto cantante, Nina ha realizzato fino ad oggi già 5 album e una tournée nel 2006 con il suo ultimo album, NINA PROLL LIVE.

Talento riconosciuto nella musica, come nel cinema, conta nella lista di film in cui ha recitato HINTERHOLZ 8 (dir: Harald Sicheritz), NORTHERN SKIRTS (dir: Barbara Albert), IKARUS (dir: Jörg Kalt), ON THE OTHER SIDE OF THE BRIDGE (dir: Hu Mei), AMEN (dir: Costa Gavras), e FALLING (dir: Barbara Albert).

Nel 1999 Nina Proll ha ottenuto il premio Marcello Mastroianni alla Mostra del Cinema di Venezia ed è stata scelta tra le Shooting Star europee alla Berlinale. In 2005, ha ottenuto una nomination per il prestigioso premio austriaco "Romy".

BRIGITTE, insegna Tedesco e storia

Birgit MINICHMAYR

Nata a Linz/Pasching (Austria settentrionale) nel 1977, voleva originariamente diventare una cantante e ballerina, ma poi ha scelto la recitazione. Si è allora formata al noto Max Reinhardt Seminar, dove Klaus Maria Brandauer è stato un suo prezioso insegnante. Ancora durante i suoi studi, ha cominciato a recitare al Burgtheater di Vienna, dove dal 1999 in poi ha interpretato numerosi ruoli finché Frank Castorf l'ha portata al Volksbühne Berlin nel 2005. Da allora fa parte della compagnia.

Oltre alla sua acclamata carriera teatrale, Birgit Minichmayr è anche attrice di televisione e cinema. Tra i film in cui è interprete, HOTEL (dir: Jessica Hausner), THE DOWNFALL (dir: Oliver Hirschbiegel), YOU BET YOUR LIFE (dir: Antonin Svoboda), PERFUME: THE STORY OF A MURDERER (dir: Tom Tykwer).

ALEX lavora in un ufficio di collocamento

Ursula STRAUSS

Nata a Melk (Austria meridionale) nel 1974, ha studiato recitazione al Volkstheater di Vienna, ed ha partecipato ad un grande numero di stage teatrali a Vienna. Il suo primo ruolo al cinema è in WHITE CHERRIES (dir: Leopold Lummerstorfer).

Da allora, Ursula Strass ha recitato in molti film, sia per la televisione che per il cinema.

Tra i film per il cinema, FREE RADICALS (dir: Barbara Albert), CRASH TEST DUMMIES (dir: Jörg Kalt), KOTSCH (dir: Helmut Köpping), e FALLING.

CARMEN, attrice

Kathrin RESETARITS

Nata a Vienna nel 1973, figlia dell'attore austriaco Lukas Resetarits, ha trascorso la sua infanzia a Bisamberg (Lower Austria).

Prima di intraprendere gli studi di regia alla Vienna Film Academy, ha studiato giornalismo, filosofia e teatro.

In quanto attrice, debutta in un cortometraggio di Barbara Albert SONNENFLECKEN, poi continua a recitare per il cinema in RICHTUNG ZUKUNFT DURCH DIE NACHT (dir: Jörg Kalt), IKARUS (dir:

Bernhard Weirather), CRASH TEST DUMMIES (dir: Jörg Kalt), FREE RADICALS e FALLING di Barbara Albert. Nel 2006 Kathrin Resetarits è stata nominata tra le 'European Shooting Star' alla Berlinale. Kathrin Resetarits ha inoltre realizzato diversi cortometraggi e documentari, come ICH BIN ICH, LA PALOMA, STRANGERS, per i quali ha ricevuto numerosi premi internazionali. Ha collaborato anche con Michael Haneke come assistente artistica su LA PIANISTA, IL TEMPO DEI LUPI, CACHE', ed è co-sceneggiatrice delle commedie in serie del padre Lukas Resetarits. Kathrin Resetarits ha pubblicato prosa nella rivista letteraria 'Kolik,' sul sito web 'die flut,' e in diverse riviste e antologie.

***NICOLE**, carcerata in permesso d'uscita*

Gabriela HEGEDÜS

Gabriela Hegedüs è nata a Vienna nel 1975 a Vienna e cresciuta a Deutschwagram (Lower Austria), dove ha iniziato dei corsi di recitazione. Dopo il diploma, si è iscritta ad una scuola di teatro a Vienna. Alla fine degli studi, ottiene un ruolo al Volkstheater di Vienna per lo spettacolo DIE VÖGEL nel 2002, seguito da un ruolo in PARSIFAL per il Sommerspiele Melk, e un ruolo principale nell'adattamento di Karl F. Krausz de LA STRADA - UND HATTEN EINANDER SO LIEB (dir: Michael Kreihsl).

Inoltre, Gabriela Hegedüs tiene dei corsi di recitazione e fa letture di poesia di autori contemporanei.

Come direttrice di produzione, ha lavorato su PARADISE INN nel 2003, collaborando a stretto contatto con le detenute di un carcere austriaco.

Ha contattato spontaneamente Barbara Albert, ed è stato l'inizio di una collaborazione tra lei e la Albert. Il ruolo di Nicole in FALLING è il suo primo ruolo al cinema.

***DAPHNE (Ina STRNAD)**, 12 anni, figlia di Nicole*

BARBARA ALBERT, regista / sceneggiatrice

Nata a Vienna nel 1970, ha studiato teatro, filologia tedesca e giornalismo prima di intraprendere gli studi di regia e di sceneggiatura alla Vienna Film Academy nel 1991. Ha lavorato come assistente alla regia, script, e recitato in diversi film (MEMORY OF THE UNKNOWN, dir: Natalie Alonso Casale, CRASH TEST DUMMIES, dir: Jörg Kalt). Dopo la carriera internazionale dei suoi cortometraggi, realizza il suo primo lungometraggio NORTHERN SKIRTS, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1999 e ricompensato con il premio Marcello Mastroianni per la migliore attrice a Nina Proll. Nello stesso anno, Barbara Albert fonda la società di produzione coop99 con Martin Gschlacht, Jessica Hausner, e Antonin Svoboda. Il suo secondo lungometraggio FREE RADICALS (Locarno 2003) e FALLING sono stati prodotti da coop99. Ha inoltre realizzato l'episodio SLIDIN' – ALLES BUNT UND WUNDERBAR e il documentario SOMEWHERE ELSE.

Barbara ha co-sceneggiato GRBAVICA (Orso d'Oro alla Berlinale 2006), SLUMMING (in concorso alla Berlinale 2006), DAS FRÄULEIN (2006), e STRUGGLE (Cannes 2003). Ha inoltre scritto la sceneggiatura di AUSWEGE (dir: Nina Kusturica). Ha lavorato con Ulrich Seidl e Michael Glawogger sul film documentario STATE OF THE NATION (Locarno 2002).

FILMOGRAFIA

FILMS (scritti e diretti)

„Falling“ (lungometraggio, 2006)

„Mars“ (corto metraggio, 2004)

Partecipazione Austriaca VISIONS OF EUROPE – 25 Film di 25 registi europei
Locarno Int. Film Festival 2004
Copenhagen Int. Film Festival 2004

„Böse Zellen“ („Free Radicals“) (lungometraggio, 2003)

Locarno Int. Film Festival 2003, Concorso
Toronto Int. Film Festival 2003
New York Film Festival 2003
London Int. Film Festival 2003
Stockholm Int. Film Festival 2003
Thessaloniki Int. Film Festival 2003

„Zur Lage/State of a Nation“ (Documentario, 2002)

realizzato con Michael Glawogger, Ulrich Seidl & Michael Sturminger
Diagonale – Austrian Filmfestival 2002

„Nordrand“ („Northern Skirts“) (lungometraggio, 1999)

Biennale di Venezia 1999, concorso
Premio Marcello Mastroianni Prize per Nina Proll: Migliore attrice esordiente
Viennale 1999: Premio Wiener Film, premio FIPRESCI
Int. Stockholm Film Festival: premio Migliore Opera Prima
Max-Ophüls-Film-Festival Saarbrücken 2000: Migliore sceneggiatura
Premio FEMINA Christine A. Maier: Migliore fotografia

„Slidin' – Bright and Shiny World“ 1998

(Lungometraggio, Episodio "TAGADA", 30 min)
Rotterdam Int. Film Festival 1999, concorso Tiger Award

„Sun Spots“ (Sonnenflecken, cortometraggio) 1998

Win Femme Film Festival, Los Angeles 1999: miglior cortometraggio

„Somewhere else“ (Documentario, 1997)

„The Fruit of Thy Womb“ (Die Frucht Deines Leibes, cortometraggio) 1996
Int. Filmfestival Locarno '97: Pardo del futuro, Premio SSR
Rencontres Internationales Henri Langlois Festival du Film, Poitiers: premio speciale della giuria
Krakow International Short Film Festival: Menzione d'onore della giuria
31st Humboldt International Film Festival, Arcata '98: Miglior film

„Nachtschwalben“ („Nightjars/Swallows of the Night“) (Shortfilm) 1993
Max Ophüls-Preis Saarbrücken '94: miglio cortometraggio

SCENEGGIATURE

„Grbavica“ di Jasmila Zbanic
Berlinale 2006 – Golden Bear

„Slumming“ di Michael Glawogger
Berlinale 2006, in competition

„Das Fräulein“ di Andrea Staka
Locarno 2006, in competition

„Auswege“ di Nina Kusturica,
Berlinale 2004, Perspektiven des jungen Films

„Struggle“ di Ruth Mader
Cannes 2003, Un Certain Regard

COOP99, produttori

coop99 è la piattaforma della nuova generazione di filmmakers austriaci. La linea di produzione espone l'autenticità, le enunciazioni personali e l'approccio individuale.

Coop99 porta avanti una collaborazione di lunga data iniziata a Vienna Film Academy con i cortometraggi di successo internazionale.

I soci di coop99 sono dei privati e non c'è nessun partner televisivo. I soci e dirigenti di coop99 sono Barbara Albert, Jessica Hausner, Martin Gschlacht e Antonin Svoboda.

FILMOGRAFIA Coop 99

Lovely Rita (Jessica Hausner, 2001)
coop99/Essential Film (GER)

Cold Front (Valentin Hitz, 2003)
coop99

Free Radicals (Barbara Albert, 2003)
coop99/Zero Film (GER)/Fama Film (CH)

Visions of Europe (con un cortometraggio di Barbara Albert, 2004)
Zentropa (DM)/coop99

Hotel (Jessica Hausner, 2004)
coop99/Essential Film (GER)

The Edukators (H.Weingartner, 2004)
y3-film (GER)/coop99

Darwin's Nightmare (Hubert Sauper, 2004)
coop99/mille et une production (F)/Saga Film (B)

Sleeper (Benjamin Heisenberg, 2005)
coop99/juicy film (GER)

You Bet Your Life (Antonin Svoboda, 2005)
coop99/Triluna Film (CH)

Grbavica (Jasmila Zbanic, 2005)
coop99/Deblokada (BHI)/Noir Film (D)/Jadran Film (Cro)

Eric Pleskow – A Portrait (Andrea Eckert 2006)
coop99, in produzione (documentario)

Patsch (Antonin Svoboda, 2006)
coop99, in post produzione

CAST ARTISTICO

Nina	Nina Proll
Brigitte	Birgit Minichmayr
Nicole	Gabriela Hegedüs
Alex	Ursula Strauss
Carmen	Kathrin Resetarits
Daphne	Ina Strnad
Norbert (sposo)	Georg Friedrich
Sandra (bride)	Darina Dujmic
Amica della sposa	Angelika Niedetzky
Stefan	Simon Hatzl
Manfred	Christian Strasser
Patrick	Erich Knoth
Margot (vedova)	Noemi Fischer
agente di polizia	Fritz Hammel
Kurt	Hary Prinz
Ronnie	Dieter Hermann
Ragazza afgana	Arzu Nabavi

CAST TECNICO

Regia/Sceneggiatura	Barbara Albert
Fotografia	Bernhard Keller
Montaggio	Karina Ressler
Scenografia	Katharina Wöppermann
Costumi	Veronika Albert
Trucco	Helene Lang, Martha Ruess
Suono	Dietmar Zuson
Design suono	Andreas Kopriva
Miraggio	Bernhard Maisch
Casting	Sandra Bohle
	Veronika Albert
Produttori	COOP 99 - Antonin Svoboda, Martin Gschlacht, Bruno Wagner, Barbara Albert